

副刊作品参评推荐表

标题	龙文百斛鼎 笔力可独扛			体裁	杂文	
				字数	2296字	
作者	郝思斯		编辑	毛东红、刘同华		
原创单位	中央纪委国家监委 新闻传播中心		发布端/账号 /报纸名称	中国纪检监察报		
刊发版面名称及版次	文化周刊 5版		发表日期	2024年10月18日		
新媒体作品 网址				是否为 “三好作品”	否	
（作品 编过简 程介）	2024年10月16日,《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《在文艺工作座谈会上的讲话》。习近平总书记引用“龙文百斛鼎,笔力可独扛”,为新时代创作生产优秀文艺作品带来深刻启示。作者关注到这句古语,以历史上王羲之、杜甫、辛弃疾等先贤的文学作品,近代以来柳青、路遥的创作故事,新时代《觉醒年代》《人世间》等作品为例,谈对什么是优秀文艺作品、如何创作优秀文艺作品等问题的思考。写作过程中,既力求做到思考深入、见解独到,为新时代文艺创作提供思想与方法上的启迪,又将深刻的道理以生动的表达方式呈现出来,努力提升思想性和可读性之间的“交集”。稿件经编辑和报社领导反复修改,精益求精,让内容不落窠臼,富有吸引力和感染力。					
社会效果	稿件在中央纪委国家监委报、网、端、微同步刊发后,即被包括新华社客户端、人民网、中国共产党新闻网、学习强国、澎湃新闻、今日头条等在内的各大主流媒体和新闻门户网站,以及地方纪委监委网、端、微平台等转载推送,引起了读者和网友们的共鸣。一些地方纪委监委的同志主动将其做成音频朗读作品,供大家学习使用。不少读者留言、转发,认为此文“思考深入,文字细腻,意蕴深远”,感慨“文化自信使中国文学更富魅力,伟大的历史实践开拓出无比广阔、具有无限可能的艺术天地,呼唤着新的艺术视野、新的文学表达”。					
传播数据	新媒体传播 平台网址	1	https://www.ccdi.gov.cn/specialn/lswhy/202410/t20241018_381852.html			
		2	https://jjjcb.ccdi.gov.cn/epaper/index.html?guid=1878537308433547265			
		3	https://mp.weixin.qq.com/s/2B5kQTMxb8bgXN9vIFgTmQ			
	阅读量(浏览量、点击量)	16.7 万次	转载量	4.6 万次	互动量	1.4 万次
（初推 评荐 评理 语由）	该文以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以习近平总书记引用的历史文化典故为切入口,以从古至今文艺大家的创作故事,为新时代创作生产优秀文艺作品带来启示。文章既阐明党的创新理论,又有作者的观察与思考,以故事讲述道理,文风清新隽永,娓娓道来,引人深思。					
联系人	郝思斯	电话	010-59594881	手机	15210805488	
电子邮箱	jjbhaoss@163.com			邮编	100053	
地址	北京市西城区广安门南街甲 2 号 新闻传播中心					

签名: 
(盖单位公章)



参评人员诚信承诺书

我就申报的《龙文百斛鼎 笔力可独扛》作品参评本届中国新闻奖作如下承诺：

一、根据《中国新闻奖评选办法》和有关通知要求申报作品评选。对申报的作品以及推荐表等材料，如实填写，认真审查。作品内容和材料均已经过确认，符合参评要求。

二、申报的作品不存在导向问题、抄袭、造假或内容失实；不存在重新制作、虚报刊播信息、虚报作者（主创人员）和编辑，以及参评作品与刊播作品不一致的情况；参评作品作者（主创人员）与新闻单位具有相对稳定的聘用或合作关系；不存在参评人员违反职业道德或因违反评奖规则等行为受到处罚并在影响期内；已按规定程序开展推荐、初评、公示。

如违反上述承诺，我愿根据中国新闻奖评选有关处罚规定承担全部责任，接受中国记协对作者（主创人员）和编辑的处罚。

承诺人（签名）：郝恩斯

2025年 4月 8日

吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须要有好的作品。所以，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，形成“龙文百斛鼎，笔力可独扛”之势。

——10月16日，《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《在文艺工作座谈会上的讲话》

龙文百斛鼎 笔力可独扛

郝思斯

“龙文百斛鼎，笔力可独扛”出自唐代韩愈诗作《病中赠张十八》。张十八即唐代诗人张籍，他的诗歌创作以乐府见长，富有现实性，多以口语入诗，语言凝练自然，被王安石评价为“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。斛是古代量具，十斗为斛，百斛泛指多斛，“龙文百斛鼎”指有着龙形花纹的多斛大鼎；扛是把鼎举起来的动作，“笔力可独扛”是用来比喻笔力雄健。这两句诗的意思是，作品既有厚重的内容，又能将这些内容充分表现出来，形成一种不凡的气势。

这既是对张籍的赞扬与期许，也表达了韩愈自己所中意的文学风格。“诗无达诂，文无定法。”优秀的文艺作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，但往往都是思想性与艺术性的统一。文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。古往今来，那些成为传世之作的经典作品，

总是既有思想的深度，又有足够的艺术表现力，能够体现出作者深刻的洞察力，站在特定时代高度洞察人生、烛照现实，深刻揭示社会本质和发展趋势，从而给人们认识世界、领悟人生以有力指引。

例如，在王羲之的字中，人们能读到乐与悲。永和九年，会稽山阴兰亭集会上，王羲之挥笔写下被后人赞为天下第一行书的《兰亭集序》。“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”……全文 28 行、324 字，每一笔每一划，形态万千，字字各异，如一幅兰亭雅集的风光长卷。如今，那场兰亭雅集早已远去，当后人临摹起这篇手稿，临摹的或许并不只是他的笔法，而是在一笔一划中体会千古书圣对人生苦短的感慨和对当下的珍惜，感受他在字里行间对生命与宇宙奥义的叩问，从而真正体悟他为何会写下“后之视今，亦犹今之视昔”。

又如，在杜甫的诗中，人们能读到爱与痛。杜甫被称为诗圣，他身处唐朝由盛转衰的剧变之中，亲眼目睹了战火硝烟、民生疾苦，这些刻骨铭心的经历，如同刻刀般雕琢着他的心灵，也铸就了他诗歌中深邃的社会洞察与悲天悯人的情怀。“三吏”“三别”中，他同情人民的苦难，但山河破碎、敌人当前，他只能含泪劝慰被征者奔赴战场、保家卫国，内心无比矛盾痛苦。他的诗被誉为“诗史”，人们不仅能读到历史的沧桑，更能感悟诗心的纯粹、情怀的博大。

再如，在辛弃疾的词中，人们能读到壮志与豪情。尽管在南宋词坛成就非凡，辛弃疾首先是一名战士，一片赤诚，只为收复山河。他与苏轼齐名，将豪放词风推向顶峰，亦将崇高的爱国主义情怀渗透在字里行间。“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”

“男儿到死心如铁，看试手，补天裂”“醉里挑灯看剑，梦回吹角

连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”……读辛弃疾的词，心底有山河，而豪气郁结胸间。其声声悲呼，响彻历史，至今闻之，仍让人热泪长流。

从诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从《格萨尔王传》《玛纳斯》到《江格尔》史诗，波澜壮阔的文艺长河，延续着中华文明的血脉，塑造着中华民族的性格和精神特质。近代以来，文艺工作与民族、时代、人民的关系更加密切，一代代文艺工作者始终立时代潮头、发时代先声，为中华民族的前行歌与咏、鼓与呼，产生了大量脍炙人口的优秀作品。

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”这句家喻户晓、激励了几代人的人生箴言，出自作家柳青的著作《创业史》。

1952年，柳青主动要求从北京回到陕西，在皇甫村一待就是14年。在这里，柳青把自己变成了一个真正的农民。他一边在火热的社会实践中深入生活、体验生活、改造自我，一边又将新的思考融入文学创作中，通过创作书写社会历史。

从1959年春天开始连载的《创业史》，是新中国文学史上第一部里程碑式的经典作品。梁生宝、梁三老汉、徐改霞、高增福、梁秀兰……他们立场观点不同，语言性格各异，有的贯穿始终，有的如流星闪过，都活灵活现，宛在眼前。从他们身上，身处不同时空的读者，能感受60多年前中国大地上的一场山乡巨变。

柳青的精神影响了众多文学后来者。路遥把柳青称为“我的文学教父”，在《平凡的世界》准备创作前，他阅读了大量的中外文学名著，尤其将《创业史》前后通读达七遍。

1983年，为了写作，路遥决意开启“一次看不见前途的远征”。他来到故乡的毛乌素沙漠，在这无边的苍茫与寂寥中，接受

着精神的“誓师”。在这里，路遥忘掉了写过《人生》，忘掉了鲜花与荣誉。他走进文学，深入其中，真正感悟到了文学的本质及其真正精神。

历经6年呕心沥血，他推出长篇小说《平凡的世界》。30多年来，这部志在“给历史一个深厚的交代”的力作，以其打动人心、给人以深刻启迪的力量，成为一代代青年的励志经典，更成为中国文学创作高扬现实主义精神的一面旗帜。

岁月变迁，精神不改，奔赴从未停止。进入新时代，习近平总书记强调，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，多次结合自己的阅读经历和体会，总结古往今来文艺巨制的共同特点，从不同侧面为“优秀作品”画像。广大文艺工作者紧跟时代潮流，把握时代脉动，捕捉时代精神，雕刻出民族奋进的伟岸形象。电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《觉醒年代》《人世间》、报告文学《乡村国是》《十八洞村的十八个故事》、舞剧《大梦敦煌》《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的作品层出不穷，为中华民族伟大复兴凝聚起磅礴的精神伟力。

今天，在960多万平方公里的广袤土地上，14亿多中国人民正投身波澜壮阔的中国式现代化建设。国家的蓬勃发展，百姓的喜乐忧伤，构成了气象万千的生活景象，充满了感人肺腑的故事。坚持同人民在一起，为人民书写，创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，广大文艺工作者大有可为，也必将大有作为。