

附件 3

中国新闻奖副刊作品参评推荐表

标题	名山事业文脉长		体裁	散文	
			字数	3599字	
作者	陈或之（易舜）	编辑	易舜		
原创单位	中央纪委国家监委 新闻传播中心	刊载单位	中国纪检监察报		
刊发版面名称 及版次	文化周刊 六版	发表日期	2022年7月29日		
（采编 作品 简介）	本文的选题，起因于中国国家版本馆落成一事，版本馆是列入国家“十四五”规划的精品传世工程。本文紧紧抓住文脉这一关键意象，梳理了中国古代源远流长的藏书文化，将版本馆的落成放在传续中华文脉的宏阔背景中，凸显出新时代中国人的文化自信。在采编过程中，尊重史实，以鲜活而具有感染力的语言娓娓道来，具有感染力。				
社会 效果	稿件刊发后，被中央纪委国家监委官网、客户端、微信及地方纪委监委网、端、微平台转载推送，信息之家、微博等网络平台也予以转载，引起了读者和网友们的关注。不少纪检监察干部和网友留言、转发，表示通过阅读此文增长了见识，获得了知识，更加了解版本馆成立背后的文化历史脉络，“更加体会书籍来之不易，更深层次的意思是说，文化来之不易，文化血脉传承来之不易”，增强了文化自信。				
（初推 评荐 理由）	该报道及时、准确报道了新时代我国重要文化成就，语言富有感染力，将中国国家版本馆落成的意义，放在从古至今未曾断绝、一脉相承的中华文化的大视野中来看，具有历史的纵深感，对于读者而言，在增长见识的同时，也能增强文化自信。同意推荐。 签名： （盖单位公章） 2023 年 4 月 3 日				
联系人	易舜	电话	010-59598065	手机	13693189161
电子邮箱	lszkys@163.com			邮编	100053
地址	北京市西城区广安门南街甲2号 新闻传播中心				

名山事业文脉长

陈彧之

中国国家版本馆新近落成。中国之为文献大国，不仅因为历代作家笔耕不辍，也在于历代收藏机构接力保管文献，将文明的种子保存与传承。文献要在漫长时光中经历重重考验才能免于消失的命运，每一册保留至今的典籍，都是中华文明坚韧品格的脚注。

天禄石渠、麒麟兰台，这些世代相传的美丽名字属于藏书楼

在书于竹帛的年代，普通人拥有藏书是很困难的，当时的藏书重心在官府，一些学富五车的大学者也拥有不少藏书。汉代官府的藏书机构对后世影响深远，其中一项影响是它们的名字已成为典故。西汉在长安的未央宫中设立了天禄阁、石渠阁、麒麟阁等藏书机构，清朝乾隆年间，曾在昭仁殿列架收藏宋元明善本，乾隆据汉代官中藏书天禄阁故事，题匾“天禄琳琅”；又将宫廷收藏的历代名家书画作品撰写提要，编成《石渠宝笈》。

汉代还设立了兰台，说到兰台，它与御史有密切的关系。《汉书》记载：御史台长官为御史大夫，御史大夫有两位辅佐之丞，其一为御史中丞，“在殿中兰台，掌图籍秘书，外督部刺史，内领侍御史员十五人”，因为有这一层关系，御史台得到了兰台这个别称。兰台一词在历史上的含义十分复杂，可指御史台，可指秘书省，其泛指宫廷藏书之所的含义也很普遍，而且历久不衰。兰台乃西汉始建，东汉仍设，东汉尤其推崇儒学，天下儒者不断献书，“石室、

兰台弥以充积，又于东观及仁寿阁集新书”，位于洛阳南宫的东观也是一处官府藏书之所，因为大学者蔡邕等人曾在东观工作过，后世亦负盛名。

提到蔡邕，他是东汉末年的一位大学者，也是一位家藏万卷书籍的藏书家，这在当时是很罕见的，而更加罕见的是他对于藏书的态度。东汉末年曾将都城从洛阳西迁至长安，当时已经名满天下的蔡邕在长安见到了一个叫王粲的少年，他听说王粲已在门外，激动地连鞋都穿倒了，他对于这位“容状短小”却才华出众的少年很是喜欢，表示要将自己的藏书都给他，“吾家书籍文章，尽当与之”，后来蔡邕果然“载数车与粲”。

蔡邕之女就是历史上有名的才女蔡文姬，她的经历十分坎坷，在东汉末年曾被匈奴劫去，日日思归。将她赎回的曹操曾过问其家中藏书：“闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之不？”蔡文姬怅然回答：“昔亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者。今所诵忆，裁四百余篇耳。”从四千卷到四百篇，可见书籍保存之不易，我们常能见到古人读书能过目不忘的记载，它未必真实说明古人记忆力就比今人好，却可显示古人得书远比今人更为困难，因而一有机会就沉浸在书中，希望永久保存下书籍中的知识。

蔡邕曾在东观校书，得以读到别人所无法接触的宫廷藏书，加以自己的丰富藏书，这为其成为大学者奠定了基础。蔡邕还参与完成了一件在中国文化史上的大事。前文提到东汉推崇儒学，对经典

的研习成为社会风尚，经典乃先贤之言，字句只有保持原样，才能准确领悟经典的意涵，而在蔡邕生活的时代，印刷术尚未发明，抄书是获得经典的唯一途径，“手民之误”不仅难以避免，甚至可能代代相传。有鉴于此，蔡邕等人奏请校订儒家经典文字获同意，熹平四年（175年），校订结果通过刻写在石碑上并将石碑立于洛阳太学前的方式呈现，这便是历史上的《熹平石经》，它给当时的儒者提供了一个学习经典的最权威的版本。尽管后世纸张盛行，但刻立石经的行为延续到了清朝，大概因为石之坚固象征经典之永恒。

官府私家、书院寺观，中国古代的藏书机构多种多样

不论对于哪家藏书机构，书籍的传承都是一个至关重要的问题。蔡邕将藏书留给才华横溢的后辈，后世有不少藏书家效仿蔡邕故事，他们忍痛割爱，将毕生心血聚集起的藏书献给了别人，但其实他们让自己的心爱之物发挥了更大的价值。

宋朝有一位叫晁公武的藏书家，他因著有《郡斋读书志》而闻名，这部著作是我国“现存最早的、具有解题的私家藏书目录”，具有很高的学术价值。《郡斋读书志》中收录的一些书籍已经亡佚，要了解其作者、内容等信息就必须参考《郡斋读书志》。晁公武出生在一个书香门第，他自述到他这一辈，“以翰墨显者七世，故家多书”，然而经历战乱之世，到晁公武时家中藏书已经所剩无几，竟出现了无书可读的情况。

幸运的是，晁公武遇到了井度。两宋之交，晁公武携家眷到四川避乱，在这里他结识了四川转运副使井度，说起来井度是晁公武的上司。四川在当时不仅是雕版印刷业的一个中心，而且社会环境较为安定，多有稀见版本流传，爱书成痴的井度用心搜求，“历十余年，所有甚富”，卸任之后，他将藏书运至庐山。井度在其生命即将结束时，最放心不下的就是自己的藏书，可惜他的子孙尚幼弱，无法继承藏书，“若其心爱名，则为贵者所有；若其心为利，则为富者所有，恐不能保也”，他决定将藏书交付晁公武，若日后他的后代有好学之士，请将藏书交回，不然可自取之。晁公武获得这批藏书后，加上自己所有的，除去重复，得24500多卷，在工作之余，他对藏书进行了整理，一一撰写提要，成就了《郡斋读书志》。

晁公武所处的宋代，书籍的载体早已变成了纸张，而印刷术的推广让书籍的获得更为容易，科举取士规模的扩大让社会读书风气更加浓厚。这一时代见证了各种藏书机构的壮大，连寺观也不例外。书院也是在这一时代兴起的，并成为重要的藏书机构。名闻天下的书院，不仅是师资力量最好的书院，也是藏书丰富的书院。南宋朱熹曾执掌江西的白鹿洞书院，这座藏在庐山中的书院是“四大书院”之一。朱熹除了在这里讲学外，还规划了藏书楼——云章阁。朱熹为充实书院藏书多方奔走，除了购买之外，也有其他途径。朱熹曾为书院“换”来了《汉书》，他为江西一位叫刘靖之的儒者写传记，其子刘仁季将“先人所藏《汉书》四十四通为谢”，当时白鹿洞书

院新成，朱熹将此书送到书院收藏，“以备学者看读”。在白鹿洞书院的办学历程中，接受捐赠书籍始终是充实藏书的重要途径，一项统计显示，清代地方官员向白鹿洞书院赠书 129 种 1600 余册，张伯行曾赠书 66 种。

宋代以降，朝廷会向重点书院赐书，而书院本身也刻书，如元代杭州的西湖书院就以刻书规模庞大而著称。这家书院建立在南宋国子监的基础上，继承了南宋国子监二十余万块书版，元朝对这批书版进行了补刻，又新刻了马端临的《文献通考》等大部头著作。书院是理学传播的重镇，不同时代、不同派别的理学家对于一部经典的诠释有所不同，不同的诠释即意味着不同的版本，这些版本的保存与传播，是思想的魅力所在，也是文明的活力所在。

天一生水、藏之名山，在山水之中营建保存文明种子的基因库

中国人有敬惜字纸、爱护书籍的传统。对于费尽心力收集到的藏书，更是细心呵护，不论公私机构，都有严格的藏书管理制度。如清朝安徽芜湖的中江书院，建尊经阁为自己的藏书楼，有专人管理，所藏书籍加盖印章，“以昭信守”。尊经阁楼下设置了桌椅，“欲观书或钞书者，只准在此阅钞，限至迟十日必缴还。一概不许携带出院，违者议罚”，藏书规条的这一款后还特别标注“无论官署、世家，皆不得徇情面”。

宁波天一阁的藏书制度与之相比，不仅不循外人情面，就是对自家人而言也是不近人情。天一阁是由明代藏书家范钦创建的，为

了让藏书永续传承，他要求子孙后代“代不分书，书不出阁”，不仅外人难以入阁阅览藏书，自家人也不能随意出入天一阁，为此制定了“子孙无故开门入阁者罚不与祭三次”等严格规定。天一阁鼎盛时藏书达五千余部七万余卷，在近代遭到一定程度的损失，但留存至今者仍为数不少。这是一笔巨大的文化遗产，天一阁收藏了一批孤本秘籍，如1999年在天一阁发现了北宋的《天圣令》，有力推动了中国法制史的研究。

天一阁也许是中国古代最知名的藏书楼。清朝乾隆年间编修了中国古代规模最大的丛书《四库全书》，书成之后分别收藏于紫禁城中的文渊阁、圆明园中的文源阁、承德避暑山庄中的文津阁、沈阳故宫中的文溯阁及杭州文澜阁、扬州文汇阁、镇江文宗阁。四库七阁是仿天一阁设计建成的。

藏书最怕遇到祝融之灾，古人在设计藏书楼时首要考虑的就是如何防火。以北京故宫中的文渊阁为例，阁前有水池，引内金水河水流入，阁从外观上看分两层，实则有三层，面阔六间，这是借鉴天一阁的设计，古人认为“天一生水，地六成之”，文渊阁以黑色琉璃铺顶，因为黑色在五行之中代表水。古人不仅在实际层面也在象征层面考虑藏书楼如何防火，甚至在为藏书楼命名时也多用带水的字，可见其用心良苦。

新近落成的中国国家版本馆亦遵循这样的传统，位于北京的总馆名为文瀚阁、西安分馆名为文济阁、杭州分馆名为文润阁、广州

分馆名为文沁阁。中国国家版本馆总分馆的选址还有一个重要特点，即依山而建，文瀚阁坐落在燕山下，文济阁背靠圭峰山，文沁阁选址凤凰山麓。

中国人有“藏之名山，传之后世”的信念，将著书立说视之为“名山事业”。司马迁在《报任安书》中表露自己忍受人生巨大的痛苦与耻辱，也要完成《史记》的写作，成一家之言，希望此书“藏诸名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉”。真正令人悔恨的是文明的成果被无情的岁月吞噬，先贤的思想失去了隔代的知音。将中华文明的种子藏之名山，便是延续了中华文明的命脉。

附件 3

中国新闻奖副刊作品参评推荐表

标题	名山事业文脉长		体裁	散文	
			字数	3599字	
作者	陈或之（易舜）		编辑	易舜	
原创单位	中央纪委国家监委 新闻传播中心		刊载单位	中国纪检监察报	
刊发版面名称 及版次	文化周刊 六版		发表日期	2022年7月29日	
（采 品编 简过 介程）	本文的选题，起因于中国国家版本馆落成一事，版本馆是列入国家“十四五”规划的精品传世工程。本文紧紧抓住文脉这一关键意象，梳理了中国古代源远流长的藏书文化，将版本馆的落成放在传续中华文脉的宏阔背景中，凸显出新时代中国人的文化自信。在采编过程中，尊重史实，以鲜活而具有感染力的语言娓娓道来，具有感染力。				
社会 效果	稿件刊发后，被中央纪委国家监委官网、客户端、微信及地方纪委监委网、端、微信平台转载推送，信息之家、微博等网络平台也予以转载，引起了读者和网友们的关注。不少纪检监察干部和网友留言、转发，表示通过阅读此文增长了见识，获得了知识，更加了解版本馆成立背后的文化历史脉络，“更加体会书籍来之不易，更深层次的意思是说，文化来之不易，文化血脉传承来之不易”，增强了文化自信。				
（初推 评荐 评语由）	该报道及时、准确报道了新时代我国重要文化成就，语言富有感染力，将中国国家版本馆落成的意义，放在从古至今未曾断绝、一脉相承的中华文化的大视野中来看，具有历史的纵深感，对于读者而言，在增长见识的同时，也能增强文化自信。同意推荐。 签名： 吕富 (盖单位公章) 2023年4月3日				
联系人	易舜	电话	010-59598065	手机	13693189161
电子邮箱	lszkys@163.com			邮编	100053
地址	北京市西城区广安门南街甲2号 新闻传播中心				

参评人员诚信承诺书

我就申报的《名山事业文脉长》作品参评本届中国新闻奖作如下承诺：

一、根据《中国新闻奖评选办法》和有关通知要求申报作品评选。对申报的作品以及推荐表等材料，如实填写，认真审查。作品内容和材料均已经过确认，符合参评要求。

二、申报的作品不存在导向问题、抄袭、造假或内容失实；不存在重新制作、虚报刊播信息、虚报作者（主创人员）和编辑，以及参评作品与刊播作品不一致；不存在参评人员违反职业道德或因违反评奖规则等行为受到处罚并在影响期内；不存在未按规定程序开展推荐、初评、公示。

如违反上述承诺，我愿根据中国新闻奖评选有关处罚规定承担全部责任，接受中国记协对作者（主创人员）和编辑的处罚。

承诺人（签名）：



2023年4月3日