

江山就是人民，人民就是江山。中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心。治国有常，利民为本。为民造福是立党为公、执政为民的本质要求。必须坚持把发展中保障和改善民生，鼓励共同奋斗创造美好生活，不断实现人民对美好生活的向往。

——2022年10月16日，习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告

治国有常 利民为本

郝思斯

“治国有常，利民为本”语出《淮南子·汜论训》：“治国有常，而利民为本；政教有经，而令行为上。”意思是，治理国家有不变的法则，而让人民获得利益是其根本；政令教化有固定的模式，但有令必行才是上策。

以民为本的思想，在中国的文化传统中有着极其深远、悠久的历史渊源，其开端至少可追溯至虞夏商周时期，尤以《尚书》的记载最为久远。翻开《尚书》，在《五子之歌》《禹贡》《牧誓》等多篇中可以看到，为政者们总结兴亡得失，提出了“民惟邦本”“以德化民”“保民”“人本”等思想，深远地影响了后人。中华文化理念中，始终把“民”的重要性强调再强调：“天地之大，黎元为本”“治政之要在于安民”，人民是治国理政之本，百姓苦乐就是国家利益；“得众则得国，失众则失国”“天下何以治？得民心而已”，民心是朝代兴废之由，政权的成败在于人心向背；“圣人无常心，以百

姓心为心”“为天地立心，为生民立命”，爱民是君子最高的价值追求。在民本思想的浸润下，一代代仁人志士为天下苍生、黎民百姓，愿舍生取义、死而后已。

敬民、爱民的高尚情怀，表现为安民、利民的民生实践。古人说“安民则惠，黎民怀之”“德惟善政，政在养民”，从政者往往以“为官一任，造福一方”为目标，做到“利民之事，丝发必兴；厉民之事，毫末必去”。写下“国以民为本，社稷亦为民而立”的宋代大儒朱熹曾多次担任地方官。每到一处，他都在极力践行着自己的民本主张。在浙东为官时，他出行视察“按行境内，单车屏徒从，所至人不及知，郡县官吏惮其风采”。其轻车简从的目的，就是为了“访民隐”。主政闽北时，朱熹与民众打成一片。他在诗作《谢客》中这样写道：“野人载酒来，农谈日西夕。此意良已勤，感叹情何极。”几位老农将自己酿制的酒在夕阳将落时从崎岖的山道中

送与他品尝，他为此深感过意不去，一再叮咛他们“归去莫频来，林深山路黑”。

爱民、富民、保民、养民、利民的民本思想，古往今来各家学说的表述虽然不尽相同，但皆是一个“民”字贯穿其中，终而殊途同归，源源不断汇入中华优秀传统文化的历史长河。

在中国历史上，真正将民本从理想变为现实的政治力量，是中国共产党。

《共产党宣言》郑重宣告：“过去的一切运动都是少数人的或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”中国共产党作为无产阶级政党，为人民谋幸福，为民族谋复兴，是始终不渝的初心使命。

从着力“解决群众的生产和生活的问题，盐的问题，米的问题，房子的问题，衣的问题，生小孩子的问题”等群众关心的一切问题，到土地革命等保障群众利益的实际行动；从“心中装着全体人民，唯独没有他

自己”的价值取舍，到“不把人民拯救出苦难，共产党来干什么”的铿锵誓言……为了人民幸福，一代代中国共产党人勇往直前以赴之，艰苦奋斗以求之，殚精竭虑以成之。党的根本立场和宗旨，从来不是玄妙而抽象的理论，而是具体而生动的实践。

新时代的中国，社会主要矛盾发生新变化，“人民日益增长的美好生活需要”，成为衡量发展、评判工作的标尺。以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的发展思想，不断提高发展质量和水平，不断满足人民过上美好生活的新期待，全心全意为人民服务的根本宗旨一以贯之、坚定不移。从“一个都不能少”的全面小康，到“摆在更加重要的位置”的共同富裕，在发展中保障和改善民生，全方位改善人民生活；“有事好商量，众人的事情由众人商量”，发展全过程人民民主，保障人民当家作主；以民心定义“最大的政治”，坚定不移“打虎”“拍蝇”“猎狐”，坚持纠正一切

损害群众利益的腐败和不正之风；坚定践行“绿水青山就是金山银山”，重拳出击扫除黑恶势力，坚决防止资本与民争利……真切炽热的人民情怀，凝成质朴无华的告白——“中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心”。

“增进民生福祉，提高人民生活品质”“必须坚持把发展中保障和改善民生，鼓励共同奋斗创造美好生活，不断实现人民对美好生活的向往”“紧紧抓住人民最关心最直接最现实的利益问题”……党的二十大报告中“人民”二字是高频词，向世界庄严宣告：为民造福是立党为公、执政为民的本质要求。

“时代呼唤着我们，人民期待着我们，唯有矢志不渝、笃行不怠，方能不负时代、不负人民。”从古代思想到现代理念，从心之所向到治国理政，从传统文化到人类文明，以民为本的大道，息息相通、脉脉相连，指引着未来。

文化之约

“中国历代绘画大系”激荡起文化温情

一朝尽览千年风采

穆锋

国宝重光，不久前，“盛世修典——中国历代绘画大系”成果展在中国国家博物馆开幕。

“中国历代绘画大系”是国家级重大文化工程。该项目缘起于2005年，2015年中宣部牵头建立了“中国历代绘画大系”项目部际联系协调机制；“大系”先后被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》；“大系”历经十七年之功，为中国古代画作建立精准的数字化档案，成为汇聚中国古代绘画的文献集成。

聚焦这一项国家级重大文化工程，浙江广电出品的纪录片《盛世修典》记录“大系”工程背后的故事，生动讲述中国绘画史发展的文化脉络与精神传承。

中国美术发展历程的生动写照

“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件（套），涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品，可以说是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

一部“大系”，折叠了千年文明。对此，业界给出了“四个最”的高度评价：精品佳作收录最全、图像记录最真、印制质量最精、出版规模最大。不得不说，这是近距离一睹许多国宝珍品的难得机会。

每个亲临展览现场的人，第一反应都是震撼。

李思训，人称“国朝山水第一”，在他的《九成宫避暑图》中，“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的盛唐气象，跃然纸上。画中的九成宫，人物、鞍马、舟车往来密集，让人仿若置身于唐代的风华之中；在另一幅唐画《簪花仕女图》里，衣着艳丽、头佩簪花的女眷蛾眉高髻，雍容典雅，流露出泱泱的大唐风度。

宋代的绘画则用写实细腻塑造了中国绘画的一个高峰。“丰年人乐业，垄上踏歌行。”“南宋四家”之一马远的《踏歌图》将凤凰山雨霁云开的绝美景致、百姓的安居乐业刻画到极致。画中，数位农人踏歌而舞，怡然

自乐，一派丰收图景。

来自嘉兴学院设计学院的教师周琳在现场为观众提供讲解服务。周琳介绍，参观展览人数非常多，展品惊艳观众。“参观者来自各个年龄层，其中有许多专业人士，和他们的交流让我非常感动。”

周琳说，一对爱好书法和水墨画的夫妻，细细询问使用矿石颜料的《千里江山图》与欧洲油画的区别；在“中西会通”部分，一位学习素描的姑娘在讨论郎世宁绘画中的文化融合现象；一位来自云南却身着浙江非遗服装的观众提出，若把宋徽宗《瑞鹤图》中的色彩用在民族服装上会有怎样的效果；在聆听王冕的《墨梅图》讲解时，一位小观众当场将画中的题诗流利地背诵出来……

蕴含在作品中的社会风俗、时代风貌、人文情怀，通过具象的画面打动观众。参观“大系”成果展，遍览绝代风华的同时，培育着从历史中走来、向着未来走去的文化自信。

在新火相传中守护文脉

本次展览特别展出了放大2倍的《千里江山图》长卷灯光特效图。借助数字技术，现场观众能够将千里江山一览到底。

《千里江山图》是长卷形式，画面细致入微，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驾船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。人物刻画精细入微，意态栩栩如生，飞鸟用笔轻轻一点，就具备了展翅翱翔的意态，成为北宋生活的珍贵记录。

从艺术史的角度看，这幅画不仅代表着青绿山水发展的里程，更是集北宋以来山水画之大成。

“这幅放大的《千里江山图》也是‘大系’追求画作收集最精、印刷质量极高的典型体现。”浙江大学艺术与考古学院教授金晓明表示，现场观展可以更好地了解绘画中的精粹，包括构图，乃至笔墨之间的关系等。

一位观众特地前来打卡。她表示展览设置放大形式展示《千里江山图》参观体验非常好，可以更直观地

看到很多细节，是让大家了解《千里江山图》非常好的一种形式。

提到青绿山水，应该说展子虔的《游春图》是青绿山水的鼻祖。

这幅画是展子虔传世的唯一作品，也是迄今为止存世年代最早的著名画家所绘的卷轴山水画，可谓国之瑰宝。

北宋《宣和画谱》称其“写江山远近之势尤工，故咫尺有千里趣”。

说到《游春图》，离不开爱国人士张伯驹。

纪录片《盛世修典》，为我们解密一幅幅国画瑰宝的背后，有着怎样的故事。其中，就讲述了张伯驹捐献《游春图》的曲折过程。

1946年初，故宫散失于东北的书画开始陆续出现，古玩商家们蜂拥而至。北京琉璃厂古董商马霁川最早奔赴东北，收购到不少字画精品。

张伯驹得知马霁川得到了《游春图》后，非常着急，担心被转手卖到国外，就想收下《游春图》，但是对方开价800两黄金。张伯驹当时因为多次收藏宋元巨迹，经济上十分拮据。万般无奈，张伯驹忍痛将北京弓弦胡同的宅院（占地13亩）卖给辅仁大学，钱仍然不够，夫人潘素深明大义，变卖了自己的金银首饰，共凑得240两黄金才买下《游春图》。一个多月后，南京政府的国民党元老张群到北京，愿意出价四五百两黄金收下《游春图》，张伯驹婉言谢绝。

1952年，张伯驹将《游春图》让与故宫博物院。

让博大精深和生动活泼对接

看完纪录片《盛世修典》，你就读懂了“中国历代绘画大系”；读懂了“大系”，你就了解了“国脉文运，千古相连”。纪录片《盛世修典》播出后引发大众热议。

总导演王伟平告诉我们，《五牛图》《游春图》的故事设计把几代中国知识分子与“大系”团队的家国情怀联系在一起，在“没有共产党，就没有新中国”的音乐背景下，烘托出“文运与国运相牵，文脉与国脉相连”的主题。“第一集《汇聚》播出后，很多观众发来微信，有的说很‘震撼’，有的说自己‘一直是流着泪看完片子

的’。这恰恰就是我们自始至终坚持要把‘画’（话）说到观众心里去的创作原则，也就是把画置入当下的生活语境，让观众感同身受，像在展厅里一样，‘沉浸’到影像中去。”王伟平说。

让博大精深和生动活泼对接，让深厚沉雄和感性活跃对话。在实时评论区内，许多观众留言分享观后感：

“中国历代绘画大系，为国护宝，久久为功，让人流连忘返。”“历代绘画藏品的数字化汇聚生动地展现在了观众们面前，对孩子们来说是最好的美育教材。”“通过《女史箴图》、《五牛图》等绘画珍品背后的故事，看到了‘大系’团队十七年如一日默默付出，敬佩之情油然而生。”

“高冷”的古画，珍藏于博物馆中，轻易不能示人，无形当中与我们今天的生活有了距离。在艺术与技术的创意合力下，以生动活泼的面貌走入今天的生活，甚至引发现象级传播。这不正是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动体现？

在中华文化的苍穹中，古与今的距离其实并不遥远，只要找到新的表达方式、讲述方法，传统是完全可以活在当下的。

今天，“大系”有了成果，但并未抵达终点，对中国绘画艺术的普及与研究正围绕“大系”同步开展，推动中华文化更好地走向世界。

因为，一切美好的事物是相通的，我们身上承载着永恒的文化基因。在历久弥新的中华美学精神中，古人和今人的心被连通起来，共同阅读着如画山水、如诗心境，也在文化和情感共同体的不断确认中，感受着中华民族美美与共、天下大同的社会理想，分享着属于中华文化的美。

图①：观众纷纷打卡“盛世修典——中国历代绘画大系”成果展。

（国家博物馆“中国历代绘画大系”策展团队供图）

图②：《踏歌图》是宋代马远的传世名作，田垄溪桥，木竹掩映，农人边歌边舞于垄上，欢快清朗，表达着“丰年人乐业”的意境。（资料图片）

图③：中国十大名画之一《千里江山图》（局部）。（资料图片）

